

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра дирижирования  
(название кафедры)

**Рабочая программа дисциплины**  
**Методика преподавания дирижирования**  
\_\_\_\_\_  
(название)

*Основная профессиональная образовательная программа  
по специальности 53.05.02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором  
(специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)  
квалификация (степень) «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»*

Форма обучения – очная

**Автор-составитель:**  
**Стачинский В. И., канд. иск., профессор/**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол № 5  
«11» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой: Гурьев Е.В.

**Петрозаводск**

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

**Содержание дисциплины**

*Содержание тем дисциплины*

*Распределение часов по темам и видам занятий*

**Формы контроля**

*. Текущий контроль*

*. Итоговый контроль*

**Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

**6.1. Основная литература**

**6.2. Дополнительная литература**

**7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**

**Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** подготовить грамотного специалиста – преподавателя по предмету «Дирижирование» в музыкальных учебных заведениях, способного обучить и воспитать профессиональных дирижёров, руководителей творческих коллективов.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать знакомству с основными принципами постановки дирижёрского аппарата и формирования основ техники дирижирования;
- способствовать овладению специфической терминологией и приёмами научного аргументирования;
- ознакомить с теоретическими и практическими методами, используемыми в современном музыкознании по дирижёрской специализации;
- сформировать индивидуальные качества, необходимые для приобретения коммуникативных навыков в воспитательной работе со студентами и достижения педагогических результатов;
- развить творческий потенциал в целеустремлённом применении полученных знаний при работе в дирижёрском классе.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

- *универсальных компетенций:*
  - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (**УК-1**);
- *обще профессиональных компетенций:*
  - способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (**ОПК-3**);
- *обязательных профессиональных компетенций:*
  - способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (**ПКО-5**).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- методологию системного подхода;
- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- методические основы построения уроков по дирижированию;

*Уметь:*

- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;

*Владеть:*

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегий действий;
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Лекционные занятия составляют 36 часов, самостоятельная работа – 45 часов; на подготовку к экзамену отводится 27 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		<b>4</b>
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	
В том числе:		
Лекционные занятия	36	36
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
<b>Экзамен</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### 4. Содержание дисциплины

Основное содержание курса отражает компетентностную направленность подготовки студента к активному участию в современных интеллектуальных технологиях, предполагающих владение навыками и умениями преподавательской деятельности для их целевого применения в дирижёрском классе высшего музыкального учебного заведения.

На примере еженедельных уроков в классе преподавателя анализируются основные стратегии педагогического подхода в практических занятиях обучаемого со студентами младших курсов, вырабатываются критерии текущей оценки их подготовки к занятиям и методы исправления ошибок. Особое внимание уделяется формированию общих понятийно-творческих моделей при индивидуальном подходе к каждому конкретному обучаемому. Студент с участием руководителя анализирует ход проведения урока и самостоятельно закрепляет теоретические знания и практические

навыки, полученные в процессе проводимых им занятий.

Методическая часть курса включает аудиторный блок лекционного курса по методике преподавания предмета «дирижирование», а также самостоятельную работу, имеющую своей целью анализ проведения урока, достигнутых результатов и теоретическую подготовку к следующим занятиям.

#### **4.1. Содержание тем дисциплины**

Курс предусматривает использование межпредметных связей. Ознакомление с научной и учебно-методической литературой по дирижерскому исполнительству позволяет студентам, сопоставляя различные взгляды авторов, обстоятельно вникнуть в суть проблем, с которыми часто сталкивается начинающий преподаватель высших и средних учебных заведений. В ходе занятий, при изучении и конспектировании студентами рекомендуемой литературы особое внимание следует уделять методам работы с учащимися на начальной стадии постановки дирижерского аппарата, формированию первичных навыков анализа и исполнения партитуры за роялем.

Цель изучения тем, посвященных организации учебного процесса, программным требованиям – постичь последовательность освоения учащимися технических навыков и учебного репертуара. При этом нужно исходить из того, что дирижерское искусство является творческим процессом, поэтому главное внимание в работе с учеником должно быть направлено на развитие интерпретаторской инициативы, основанной на внутренне-слуховом представлении о специфике оркестрового звучания, на детальном исполнительском анализе партитуры.

Изучение курса «Методики преподавания дирижирования» должно опираться на передовые художественные достижения в области дирижирования, в том числе в творчестве ведущих оркестров и опытных педагогов-методистов. Студенты, изучающие данный курс, должны воспитывать в себе потребность в тщательном изучении апробированных и новых направлений в методической литературе, знакомиться с диссертационными работами по важнейшим практическим, методическим и теоретическим проблемам, изучать и овладевать современными сочинениями признанных отечественных и зарубежных композиторов.

#### ***Методика преподавания дирижирования:***

#### ***Тема 1. Основные принципы построения учебного процесса в дирижёрском классе***

Учебный процесс в дирижерском классе строится по принципу: от развития общей музыкальности (ощущения мелодического, гармонического, ритмического начала) и знания исполнительских возможностей оркестровых инструментов в целом - к выработке способности создавать внутренние музыкально-слуховые представления о произведении. В процессе обучения дирижированию особенно важна эта предварительная выработка внутреннего слышания, внутреннего ощущения динамики, темпо-ритма произведения. Лишь на этой основе возможно развитие дирижерской техники в самом широком понимании этого слова.

Формирование дирижерского мышления студента заключается, с одной стороны, в понимании музыки, знании ее исполнительских закономерностей, с другой стороны - в постижении сущности дирижерского процесса, овладении тремя его стадиями: подготовительной, репетиционной и концертной.

### ***Тема 2. Развитие оркестрового мышления дирижёра***

В процессе дирижирования оркестровым произведением в фортепианном исполнении большое внимание уделяется развитию оркестрового мышления дирижера. Задача преподавателя - найти и раскрыть перед обучаемым зависимость выразительности дирижерских жестов от конкретного оркестрового звучания. Преподаватель должен также воспитывать чувство стиля, ощущение архитектоники и формы произведения. Поэтому на занятиях необходимо анализировать стилевые и жанровые особенности произведения, его форму, музыкальный язык, оркестровую фактуру и инструментовку. На этой основе составляется исполнительский план произведения. За период обучения учащийся должен изучить произведения различных стилей, эпох, жанров различной степени трудности и объема, указанных в зачетно-экзаменационных требованиях. От него также требуется детальное знание произведения, позволяющее дирижировать без партитуры. Дирижирование на память способствует развитию музыкальной памяти, концентрации внимания дирижера на творческом общении с исполнителями.

### ***Тема 3. Постановка дирижёрского аппарата***

Дирижерский аппарат — комплекс слуховых, эмоциональных и двигательных способностей, необходимых для *волевого воздействия* на исполнителей вовремя дирижирования. Решающее значение здесь имеет глубина взаимосвязи этих способностей. В процессе обучения дирижированию необходимо постоянно обращать внимание студента на то, что основным средством воздействия на оркестр является движение рук и, в частности, дирижёрской палочки, на конце которой в виртуальном пространстве оркестрового музицирования находится звук. Любые другие варианты вмешательства дирижёра в организацию звучания: применение движений корпуса, головы, вмешательство мимики, участие ног, - являются лишь особым приёмом избирательной выразительности, применяемой лишь для эпизодического вмешательства в эмоциональную сферу образного выражения.

### ***Тема 4. Освоение дирижёрской техники***

Дирижерская техника — сложный комплекс специальных навыков, необходимых дирижеру для передачи собственных внутренних музыкальных представлений исполнителям. *Дирижерскую технику* можно условно разделить на 3 уровня: *вспомогательную технику, выразительную технику и образно-выразительную технику*. Основным понятием здесь является *Ауфтакт* (от лат. *auf* — перед и *taktus* — касание) — дирижерский жест, определяющий темп и характер исполнения *дирижерской доли такта*. *Ауфтакт* состоит из трех элементов: *замаха, падения, отдачи*. В *ауфтактах*

непроизвольно отражается уровень способностей дирижера, его темперамент, состояние души в тот или иной момент. Количество *ауфтактов* неисчерпаемо, как неисчерпаемо разнообразие ощущений музыкального образа дирижером. Кроме того, в перечень дирижёрских приёмов входит: обозначение фермат, пауз, снятие звучание, показы к вступления отдельным инструментам и групп оркестра, а также управление темпо-ритмом, динамикой, штрихами, фразировкой и т.д. Важным моментом в обучении дирижёра является воспитание независимости рук.

### ***Тема 5. Методика изучения партитуры***

Партитура – система точной нотной записи всех голосов определенного оркестра, хора или ансамбля. Умение грамотно прочесть партитуру – есть залог постижения музыкального образа и аутентичного прочтения авторского замысла дирижером. Основным недостатком обучающихся дирижированию является поверхностное отношение к звучанию произведения, то есть сопровождение вниманием мелодических элементов без должного отношения к глубине фактуры, на которой зачастую строится сложность и выразительность оркестрового ансамбля. Кроме того, важным этапом становления профессионализма является отношение к формообразующим параметрам музыкального повествования и развития. Темповое и динамическое соотношение между частями симфонии, концерта или сюиты во многом определяется общей драматургией циклической формы, в основе которого заложено определённое идейно-образное содержание, и, соответственно, художественный выбор и точный расчёт дирижёра обеспечивает то или иное эмоциональное воздействие симфонического/ оперного произведения на слушателя.

### ***Тема 6. Основные требования к дирижёру при подготовке оркестра к концертному выступлению***

Концертное выступление представляет собой итог репетиционного процесса, предпринятого коллективом во главе с дирижером, для создания законченного исполнения музыкального сочинения. Помимо подготовки оркестра к конечному результату воспроизведения интерпретации авторской партитуры, дирижёр должен сосредоточить своё внимание на эстетическом выражении характера музыки мануальными средствами, на создании соответствующей звучанию художественной формы своего участия в процессе управления оркестром, на визуальном воспроизведении музыкального образа своей персональной дирижёрской пластикой в концертной аудитории.

### ***Тема 7. Особенности инструментального аккомпанемента***

Оркестровый аккомпанемент солирующему исполнителю-инструменталисту требует не только полного подчинения его художественному прочтению концертного цикла, но зачастую и совместного с дирижером оркестра поиска путей к решению зачастую непростых технических задач. Среди них: выход из каденции, ритмическая обусловленность неконтролируемых долевыми пульсацией пассажей, координация баланса звучания, темповые изменения, фразировочные оттенки,

штриховые и динамические нюансы и т.п. Преподавание основ аккомпанемента предполагает знание репертуара, владение данной спецификой и умение показать различные технические сложности, встречающиеся в оркестровом аккомпанементе.

#### ***Тема 8. Особенности работы дирижёра в театре оперы и балета, музыкальном театре***

Руководство оперным спектаклем сводится не только к аккомпанементу в ариях солистам и управлению речитативами, но – в создании целостности всей музыкальной формы на основе идейно-образного содержания произведения. При сложности одновременного управления певцами, хором и оркестром, находящихся на разных пространственных позициях, необходимо учитывать закономерности развития театральной драматургии с подтверждением необходимых действию музыкальных кульминаций, акцентов, эмоциональных нарастаний и спадов. При дирижировании балетом необходимо изучить его хореографию, постичь психофизические особенности выполнения тех или иных пируэтов и танцевальных движений, найти компромисс между возможностями балетных исполнителей и музыкальной формой произведения. Жанры оперетты и мюзикла также обладают своими специфическими особенностями, не всегда совпадающими с классическими формами музыкального изложения. Дирижёру важно знать, что в отличие от оперного спектакля, здесь следует держать точные темпы в аккомпанементе номерной структуры произведения, допуская при этом агогическую рубатность в раскрепощённом эмоциональном исполнении вокальной партии.

#### **4.2. Распределение часов по темам и видам занятий**

<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Лек</b>	<b>СР</b>	<b>Всего часов</b>
Тема 1	Основные принципы построения учебного процесса в дирижёрском классе			
Тема 2	Развитие оркестрового мышления дирижёра			
Тема 3	Постановка дирижёрского аппарата			
Тема 4	Освоение дирижёрской техники			
Тема 5	Методика изучения партитуры			
Тема 6	Основные требования к дирижёру при подготовке оркестра к концертному выступлению			
Тема 7	Особенности инструментального аккомпанемента			
Тема 8	Особенности работы дирижёра в театре оперы и балета, музыкальном театре			
	<b>Итого</b>		<b>45 (+27 экзамен)</b>	



## 5. Формы контроля

### . Текущий контроль

Текущий контроль направлен на проверку знаний и умений учебной дисциплины, сформированных компетенций, организацию самостоятельных занятий. Осуществляется преподавателем регулярно.

Формами текущего контроля являются контрольные уроки в течение семестра. Такая форма текущего контроля позволяет отследить уровень формирования профессионального комплекса навыков, прописанных в пункте 2, а также уровень формирования профессиональных компетенций.

В течение курса, наряду с устным ответом, студентам предлагается подготовить реферат на одну из пройденных тем, или по одному из учебно-методических пособий, приведенных в списке литературы в конце программы. Реферат должен отражать не только основные элементы содержания, но и указания на возможность использования изложенных в концепции издания методических приемов в учебной практике.

### 5.2. Итоговый контроль

Формой итогового контроля является экзамен, который проводится в конце 4 семестра в форме устного ответа на вопросы экзаменационной комиссии в рамках пройденного лекционного курса.

Семестр	Форма отчёта	Требования к экзамену
(экзамен)	Устный ответ	Выполнение индивидуального плана в течение всего периода обучения. Устный ответ на экзамене

#### Перечень вопросов к экзамену:

1. Становление дирижерского образования в России.
2. Система и содержание дирижерского образования в СССР
3. Планирование учебной работы по дисциплине профессионального цикла: «дирижирование».
4. Контроль усвоения знаний: виды и методы текущего и итогового контроля.
5. Методы отбора репертуара для работы в классах дирижирования.
6. Постановка дирижерского аппарата на начальном курсе обучения.
7. Методы организации и проведения урока дирижирования.
8. Принципы построения индивидуальных планов по «Чтению оркестровых партитур».
9. Принципы построения индивидуальных планов по предмету «Инструментовка», правила выбора материала для работы.
10. Методы отбора репертуара в соответствии с задачами и возможностями исполнительского коллектива.

**11. Виды интерактивных форм лекционных занятий. Их роль в обучении**  
**12. Подготовка педагога к лекции.**

**Критерии оценки**

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания ответов (экзамен)
5 (отлично)	Материал изложен в полном объеме, показаны знания основной и дополнительной литературы, усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Знания соответствуют требованиям учебной программы.
4 (хорошо)	Материал изложен с несущественными отклонениями в сути и объеме требований программы. Показаны знания учебно-программного материала, усвоена основная литература, показан систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3 (удовлетворительно)	Ответ не полный. Студент обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.
неудовлетворительно)	Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, которые не позволяют продолжить дальнейшее обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

**6.1. Основная литература**

1. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Дирижирование» [Текст] : сб. учебно-метод. докум. – СПб. : СПбГУКИ, 2010.
2. Алексеев А.В. Самостоятельная работа студентов над симфонической партитурой [Текст]: справочно -метод. пособие / А.В.Алексеев. – 2011. – *На правах рукописи*.
3. Музыкальная форма [Текст]: учебник / Общая редакция профессора Ю.Н.Тюлина. – Изд. 2-е, исп. и доп. – М.: Издательство «Музыка», 1974. – 359 с.: ил.
4. Мусин И.А. Техника дирижирования [Текст] / И.А.Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб., 1995. – 304 с.
5. Розанов В.И. Инструментоведение [Текст]: пособ. для руков. оркестров народных инструментов / В.И.Розанов. – Изд. пер. и доп. – М.: Советский композитор, 1981. – 130с.: ил.

**6.2. Дополнительная литература**

1. Антек С. Тосканини дирижирует увертюрой к «Оберону» [Текст] / С. Антек // Исполнительское искусство зарубежных стран; вып. 6. – М, 1971. – С. 127–164.
2. Голованов Н.С. Сборник статей и воспоминаний [Текст] / Н.С.Голованов. – М.: Советский композитор, 1982. – 296 с.
3. Пазовский А. Записки дирижера [Текст] / А.Пазовский. – М., 1968. – Г.Рождественский. – Л.: Музыка, 1974. – 154 с.
5. Руденко В.И. Вячеслав Иванович Сук [Текст] / В.И.Руденко: популярная монография. – М.: Музыка, 1984. – 256 с.
6. Тимерканов Ю.Х. Штрихи к портрету [Текст] / Ю.Х.Тимерканов. – СПб.: Культ-информ-пресс, 1998. – 287 с.

## 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

2. К
3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
4. Погружение в классику – классическая музыка
5. Музыкальная библиотека Петруччи [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
6. Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>
7. **Нотный архив России** <http://www.notarhiv.ru/>
8. Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
9. К
10. К
11. Новости академической музыки
12. Музыкальная библиотека Петруччи [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
13. Погружение в классику – классическая музыка
14. Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
15. Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)
16. Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
17. Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
18. К
19. Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
20. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
21. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
22. Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
23. Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
24. Р

**Комплект лицензионного и свободно распространяемого**

### **программного обеспечения:**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение P7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

№	Наименование	Количество
	Аудитория	
	Рояль	
	Стол	
	Стулья	10 и более
	Комплект оборудования и аппаратуры для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей	

### **Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

Курс предусматривает использование межпредметных связей. Ознакомление с научной и учебно-методической литературой по дирижерскому исполнительству позволяет студентам, сопоставляя различные взгляды авторов, обстоятельно вникнуть в суть проблем, с которыми часто сталкивается начинающий преподаватель среднего учебного заведения. В ходе занятий, при изучении и конспектировании студентами рекомендуемой литературы особое внимание следует уделять методам работы с учащимися на начальной стадии постановки дирижерского аппарата, формированию первичных навыков анализа и исполнения хоровой партитуры за роялем.

Цель изучения тем, посвященных организации учебного процесса, программным требованиям – постичь последовательность освоения учащимися технических навыков и учебного репертуара. При этом нужно исходить из того, что дирижерское искусство является творческим процессом, поэтому главное внимание в работе с учеником должно быть направлено на развитие интерпретаторской инициативы, основанной на внутренне- слуховом представлении о специфике хорового звучания, на детальном исполнительском анализе партитуры.

В подаче материала, последовании тем используется «принцип спирали». Так, вопросы постановки дирижерского аппарата излагаются в тесной взаимосвязи с характеристикой закономерностей, лежащих в основе дирижерской техники. Затем, исходя из программных требований по формированию исполнительских навыков, рассматриваются конкретные методические приемы, отдельные формы учебной работы. В завершении курса, наряду с устным ответом, студентам предлагается подготовить реферат на одну из пройденных тем, или по одному из учебно-методических пособий, приведенных в списке литературы в конце программы. Реферат должен отражать не только основные элементы содержания, но и указания на возможность использования изложенных в концепции издания методических приемов в учебной практике.

В течение семестра студенты должны:

1. Составить несколько вариантов учебных программ и индивидуальных планов для студентов вузов и средних специальных учебных заведений по дирижированию.
2. Написать реферат по теме методики преподавания дирижирования.
3. Изучить указанную в программе (и, по возможности, сверх неё) художественную и методическую литературу по указанной специализации.

Студентам рекомендуется обращать особое внимание на сравнительный анализ различных направлений отечественных (Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Саратов, Ростов-на-Дону, Уфа, Челябинск, Новосибирск, Красноярск, Владивосток) и зарубежных (Германия, Франция, Испания, Италия, Дания, Финляндия, США. Канада, Китай) школ в педагогике и методике обучения, проводя самостоятельно необходимые параллели и делая выводы на основании прослушиваний видео- и звукозаписей, изучения нотного репертуара и методической литературы в подлинниках.

Изучение курса «Методики преподавания дирижирования» должно опираться на передовые художественные достижения в области дирижирования и инструментовки, а также инструментального жанра в творчестве ведущих оркестров, ансамблевых коллективов, опытных педагогов-методистов. Студенты, изучающие данный курс, должны воспитывать в себе потребность в тщательном изучении апробированных и новых направлений в методической литературе, знакомиться с диссертационными работами по важнейшим практическим, методическим и теоретическим проблемам, изучать и овладевать современными сочинениями признанных отечественных и зарубежных композиторов.